LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 33

SADIK ABİ

HER YIL BİRER GRAM...

Bu hafta ne yazayım dişe düşünürken Allah önüme tatlı bir konu düşürdü. Daha doğrusu arkama.

Son vapurla Kadıköy'den köprüye iniyordum.Arka tarafımda oturan bir beyle hanım (Belli ki karı koca) konuşuyorlardı.Hanımın sesi oldukça tizden, beyinki de epeyice pesten çıkıyordu. Rahatça duyabiliyordum.

Hanım-Sen hep böylesindir zaten. İnsana geceyi zehir edersin.Ne vardı sanki kızacak yine.

Bey-Çocuk olma karıcım.Valla kızmış falan değilim.

Hanım-Hadi hadi,inkar etme.Ben senin ciğerini ezberlemişim.

Allah allaaah?Bu adam tel dolap mı acaba?Bu hanım adamcağızın ciğerini nasıl da görü ezberlemiş diye şaşıp kalırken diyalog aynı tonda devam etti.

-Bey-Kızmadım diyorum sana...Dikkat edersen hep gülüyordum.

Hanım-Gülüyordun ama tatsız tatsız gülüyordun.

İnkar etme.Ben senin kızıp kızmadığını şıp diye anlarım.

Ben gene düşündüm.Bu bey elektrik ütüsü mü acaba ki bu hanım adamcağızın altına elini koyar koymaz kızıp kızmadığını şıp diye anlayıveriyor? diye..

Neyse,devam edelim.

Bey-(Daha da yumuşak) Bak yavrucuğum.Gel keyfimizi kaçırma.Yemin ederim ki kızmış falan değilim.

Hanım-İnkar etme kızdın.

Bey-Pekiy nerden anladın?

Hanım-Sen kızınca sakalın titrer.

Bey-Aman yavrum benim sakalım mı var ki?

Hanım-Sakalın dedimse çenen işte

Bey-Canım iki kadeh içince...

Hanım-Yalan söyleme üç kadeh içtin.

Bey-Hoppalaaa

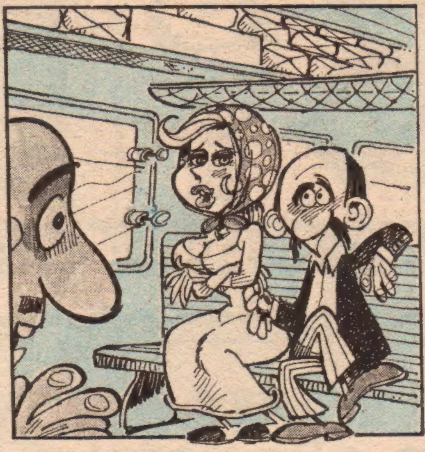
Hanım-Hoppala deme.

Bey-Bak şimdi.

Hanım-Bak şimdi de deme

Bey-Pekiy ne diyeyim?

Hanım-Allah ne geveze adam.Sussan olmaz mı?



Ve sustular.Evde inşallah,beyin öfkesi geçmiştir de barışmışlardır.

Hanımların bu tip sempatik (?) kaprislerine dair bir iki fıkra geldi aklıma.. Biri şöyle:

Parisli zarif bir madam,doğum günü armağanı olarak,mösyösüne iki şık kravat almış.Pek memnun olan mösyö ertesi sabah hemen bir tanesini takıp güler bir yüzle kahvaltıya inmiş.Bunu gören zarif madama hüngür hüngür ağlamaya başlamış.

-Sen böylesindir işte...İki şey alsam mutlaka birini beğenmezsin.Öteki kravatı beğenmedin diymi?

Bir başka nükte de Bernar Şav'a ait:

Büyük yazarı önemli bir kadınlar kongresine şeref konuğu larak davet etmişler...Kongre başkanı olan muhteşem leydi üstatdan kadınlar hakkında bir iki kelime söylemesini rica etmiş. Bernav Şav kürsüye çıkıp:

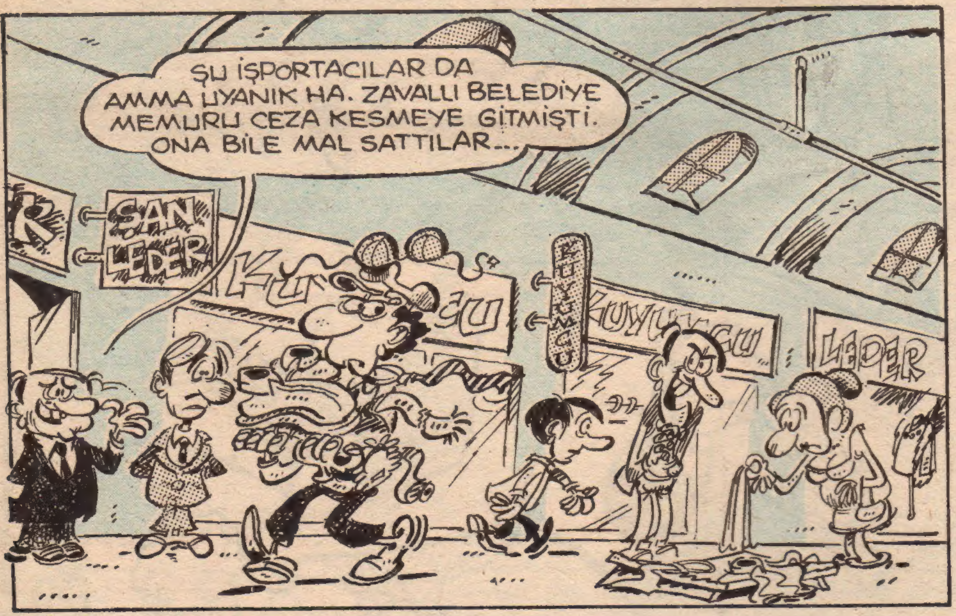
-Allah kadınları erkeklerden üstün yaratmıştır.Çünkü erkekler dünyaya bir gram akılla gelirler,kadınlmar ise elli gram akılla...Deyince bir alkış tufanıdır kopmuş tabii..Ve üstad eklemiş:

-Ne var ki,ilerde kadınlar her yıl birer gramını kaybeder,erkekler de birer gram üste koyarlar.

Ondan sonrası ne olmuş bilmiyorum ama,şunu da söyleyeyim ki ben kendim sayın Bernav Şav'ın fikrine katılmıyorum tabii..

Sadık Şendil

MUHABİRİMİZ MURAT ALPAY ÇARŞI PAZAR DOLAŞTI



İGŞ YE DUR DİYECEK YOK MU

Geçen gün elbise almak amacıyla gittiğim İGŞ'de belki bir şey beğenip almam diye oraya buraya uzun çiviler çakıp ve çitler ördükleri için üstüm başım bu çivi ve çitler yüzünden yırtıldı. Tabii ben de mecbur kalarak İGŞ'den giyecek eşya aldım. Böyle şey olur mu kardeşim ya orda bana göre elbise bulunmasaydı sokağa çıplak mı çıkacaktık.

FADIL FANİLA

SEÇMECE BUNLAR...

Vebofset İleri Matbaacılık A.Ş. adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Vebofset tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Cad.
CAĞALOĞLU İSTANBUL

Akşamsefası

Aksamsefası

TELE LAKLAK

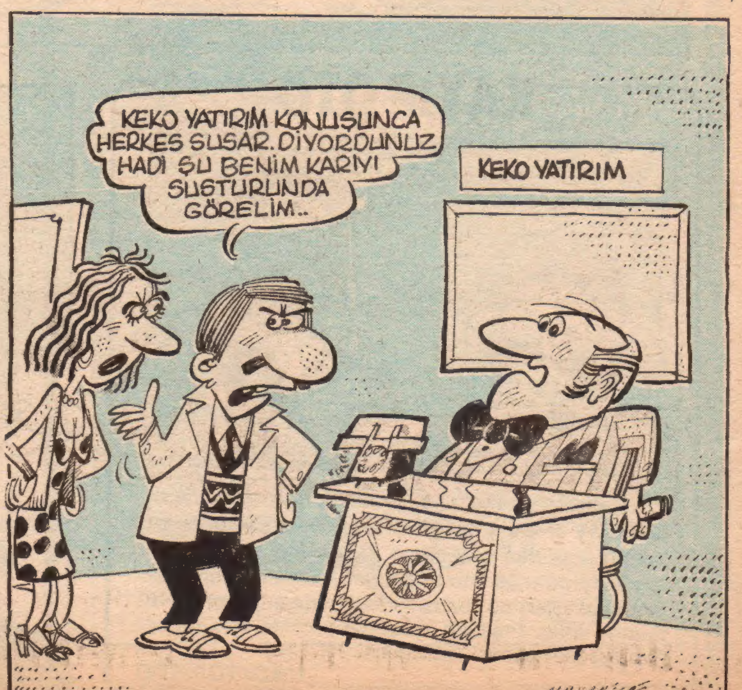
T.V. DE BUGÜN

HABERLER

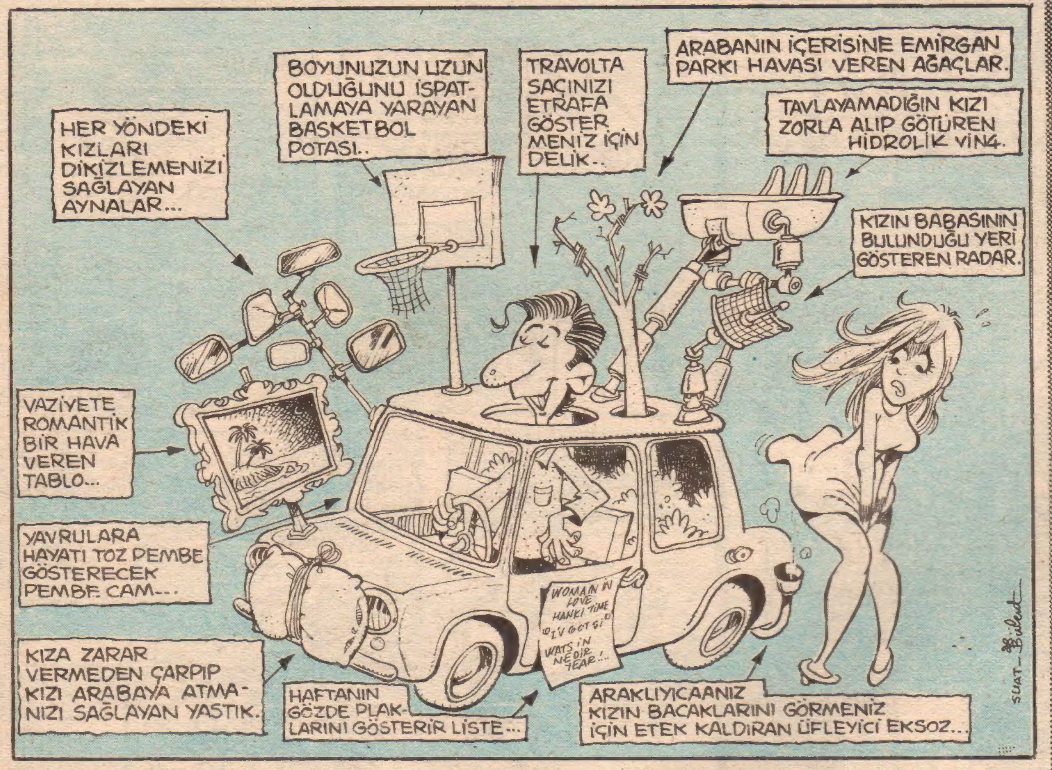
Link arızası yüzünden spikerlerin kafaları ikide bir kavun gibi uzar.

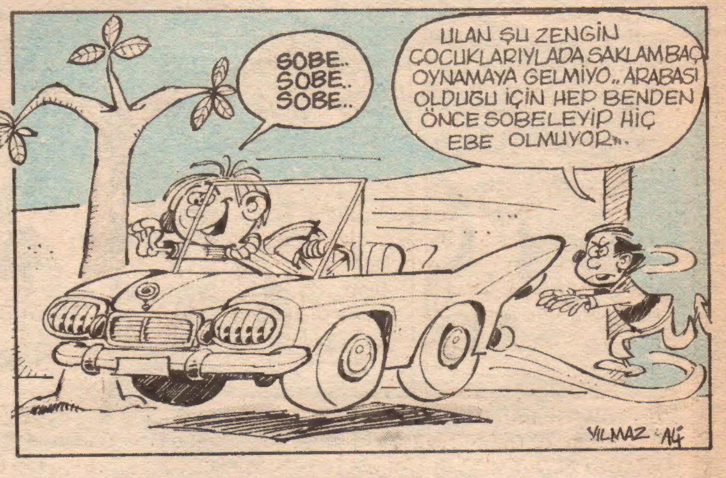
REKLAMLAR

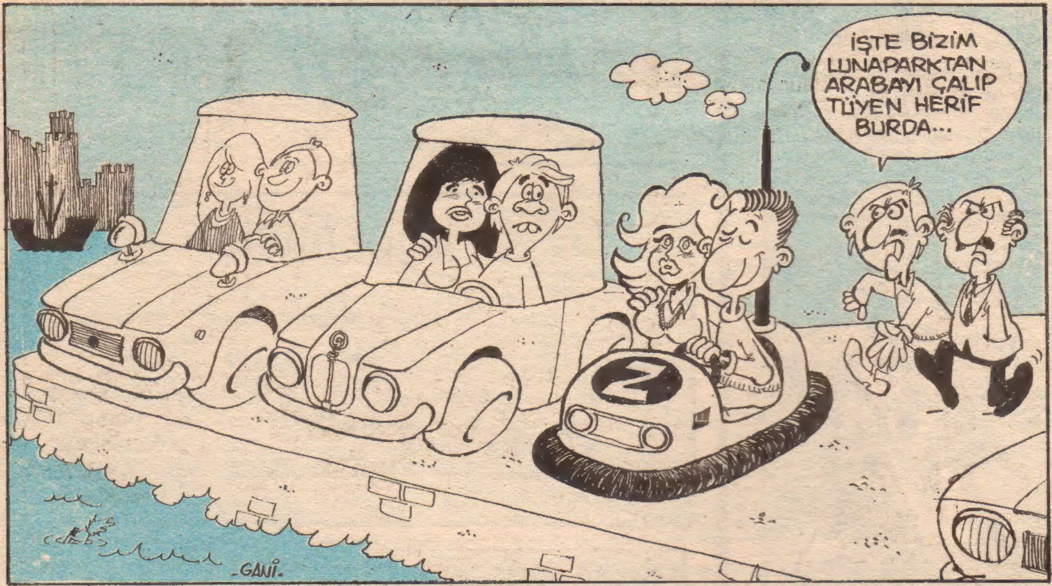
Bütün banka genel müdürleri bu programda bir açık oturum düzenleyip, bankaların yurt ekonomisindeki vazgeçilmez önemini tartışırlar. Fakat aralarında faiz oranlarını daha da artırma konusunda kavga çıkınca yönetmen oturuma katılanlara filit sıkarak oturumu kapatır.



GENÇLİĞİN ARABASI PARTAL 131

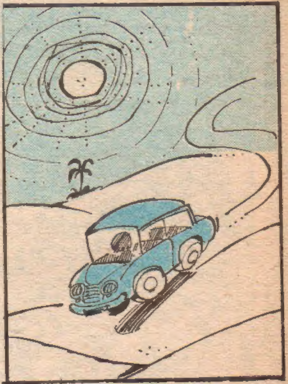




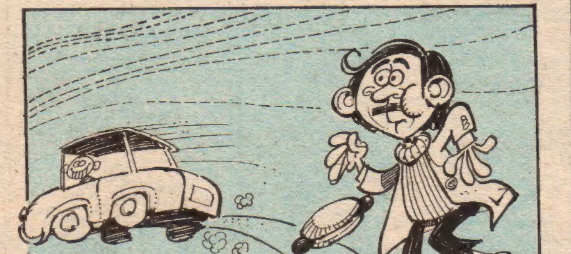


ACEMİ SÜRÜCÜLER EHLİYETSİZ ARABA KULLANMAK İSTER MİSİNİZ?

İyi,...O halde. Hemen arabanızı bir gemiye yükleyin ve doğruca Arabistan'a gidin. Orada arabanızı bir kamyona yükleyip Sina çölüne götürün. Hah, şimdi arabanızı istediğiniz gibi sürün. Koskoca çöl isterseniz 200 km. sürat yapın. Ne trafik polisi derdi ne yayalara çarpma derdi.

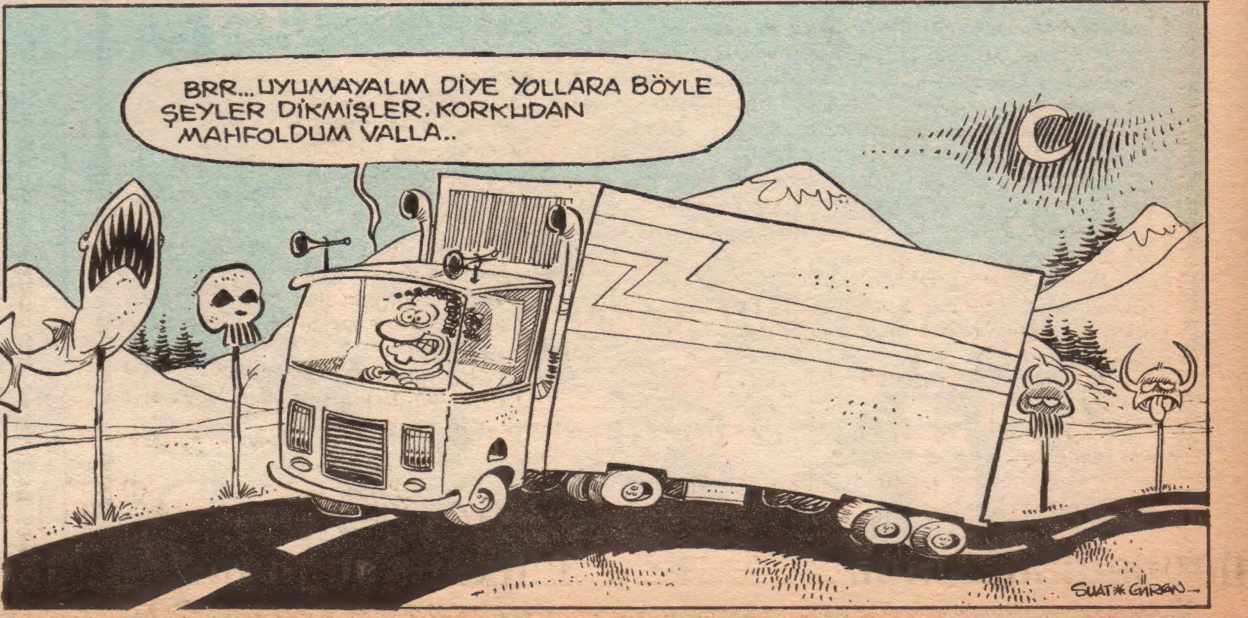


KAYIP OTO



Kanarya sarısı, ful aksesuar, metalik gri cantlı, 320 BMV arabam kayıptır. Tam Levent'te bi apartmanın önünden araklamış Sirkeci'ye geliyordum, bi sandviç almak için arabadan inince hemen araklamışlar. Ulan bu bizim millette hiç ar, namus kalmamış valla. İnşallah arabayla birlikte sahilyolundan denize uçarsın, adi hırsız.

HADİ TORPİDO

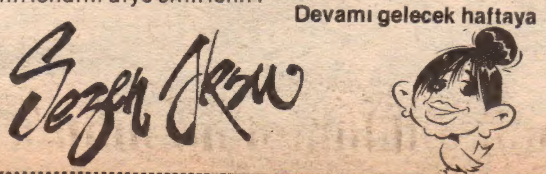


Akşamsefası

bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

Selçe'den al haberi



MÜJDAT

Sevgili laklak'çılar,

Bu hafta sizlere sanatın hemen her dalına bulaşıp, üstelik de alnının akıyla bu işleri beceren bir sanatçıdan söz etmek istiyorum. Yeni yetme bir mizahcı çömezi olarak özellikle mizah aanındaki yaratıcılığından dolayı, hem bana birşeyler katabileceğini, hem de sizlerin ilgisini çekebileceğini düşünerek Müjdat Gezen ile sohbet ettim.

Müjdat'ı ilk kez 1969-70 sezonunda İzmir Fuarı'nda "Çılgın Yenge" adlı oyunda seyretmiştim. Biz ailecek ev kuşu olduğumuz için pek öyle bir yerlere çıkmazdık, ama bu çılgın oyunu ilkinden sonra iki kere daha seyrettik. Bunu Müjdat'a söylediğimde "Zararı yok, beterin beteri var, Osman Kibar tam 17 kere seyretti" dedi.

Bana bir şey sordurmadan sen kendini bize bir anlat dedim, anlattı... Aynen aktarıyorum:

"Ben 29 Ekim 1943'de doğmuşum. Ağabeyim ise 30 Ağustos'ta. Annemle babamın bunu nasıl denk getirdiklerine şaşar dururum.. Tiyatroya ilk adımımı nasıl attığımı soracaksın galiba şimdi. Hemen onu da söyleyeyim. Faruk Nafiz Çamlıbel "KÜÇÜK ÇİFTÇİLER" adlı bir piyes yazmış.. Çocuğun kızkardeşi verem olmuş doktor "Yapraklar yere düştüğünde kızkardeşin ölecek" demiş ve ben sahnede bir elimde iplik iğne yere dökülen yaprakları tekrardan ağaca dikmeye çalışırken

"Dikeyim yerlerine,
O diktiğim yapraklar
Yere düşmezse eğer,
Elbette kardeşimi
Koynuna alamaz yer" diye ağlıyorum.

Yıllar sonra kitap okumaya başladığımda bu eserin O'Henry'nin SON YAPRAK adlı öyküsüne çok benzediğini (!) hatta O'Henry'nin bunu Faruk Nafiz'den yürütmüş olabileceğini düşündüm, tamam mı... Sahneye çıktım, oyunu oynuyorum... Seyirciye baktım annem, ablam alt kattaki komşumuz Hayriye Hanım teyze, öğretmenim kısacası herkes ağlıyor. Ben de ağlamaya başladım. Zaten en ağladığım oyun odur.. İşte o gün karar verdim, "Herkesin ağladığı bir dünyada ben komedyen olurum arkadaş" dedim. YIL 1953'tü.. 1960 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro bölümünde öğrenciydim ve aynı yıl İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarında 250lira brüt maaş ile profesyonel oldum.

Şehir Tiyatrosunda yaz temsilleri oynanıyor Rumeli Hisar'da. Ben bermutad 150 figürandan biriyim. Bir gün beni sahne amirliğine çağırdılar...

"Cezalısın..." dedi rahmetli Kemal Tözem.

"Neden?"

"Toron Karacaoğlu'nu hiç rolü yokken tepeden sahnenin ortasına itmişsin."

"Aman hocam, üç gündür hastayım, oyuna gitmiyorum."

Rahmetli:

"Olsun, olsaydın sen iterdin" dedi ve 10 lira ceza kestirdi.

....

Gene Rumeli Hisar'da "HAMLET" oynuyoruz. Bize 66 tümenden figüran olarak erler verdiler... 100 kişi kadar varlar.. Danimarka ordusunun askerlerini temsil ediyorlar. Oyunun ilk gecesi tepeden koşarak inecekler.. Bir ses...

"Allah Allah Allah..." Danimarka ordusu hücum ediyor.

Bir arkadaşım vardı, dili Kayserili'ye çalardı, ona da sözlü rol vermişler.

Danimarka askerlerinin başı. Adam haykırdı "Hading argadeşler, ormanga, dal gesmeğe..."

Ben de dayanamayıp aşağıdan bağırdım:

"Yürrü Danimarka köylüsü!"

Bir 10 kaat'da orda gitti.

....

Rumeli Hisar'da MAKBET'i oynuyoruz. Amerika'dan dönen Şirin Devrim, Lady Makbet'i oynuyor. Oyunun sonlarına doğru kocasının üstüne kapanır ve elleri kan içinde sahneye çıkar: "KAN... KAN!" diye bağırır.

O gece birdenbire Şirin Devrim'in sesi duyuldu:

"Salça nerede? Salça nerede?"

Teknisyen arkadaş salça kabını ortaya koymayı unutmuş. Bunu seyirciler duydu.

Oradan bitirim biri:

"Salçayı bırak, kalçaya bak!" diye bağırdı.

O sırada tam Hisar'ın önünde şilep geçiyor, "ZAARRRTTT" diyince Muhsin Bey ışıkları yaktırdı, ara verildi.

....

1969-70 yılları Çılgın Yenge yılları... Celal Sururi ile arkadaş olduk. Yaş farkı olsun olsun elli... celal abinin eşyalarla kavga etmek adeti var. Bir gün kalorifere kafasını yaslayıp uyumuş. Birdenbire kafası yandı ve o anda uyanıp kaloriferе döndü:

"Seni anasını dütlediğimin inbesi, kafamı ne hakla yakarsın?"

Başka bir gün ise, Celal abi sahneye tam girerken dekorun çivisi ceketine takılıp yırtmış. Celal abi sahneden duyulacak bir sesle:

"Seni ağzına... dekoru, bekle burada, şimdi gelip benzetirim seni" dedi ve sahneye daldı. Kibar dekor, muhatap olmadı. Tabii, cevap vermedi Celal abiye.

....

Celal abinin yutma hastalığı vardı bir de.. Mesela sofrada:

"Celal Bey, çorbanızı niye içmiyorsunuz?"

"Bana kaşık servisi yapmadınız!"

"Yapmaz olur muyum efendim.."

"O zaman yuttum!"

Her şeyi "Yuttum" derdi rahmetli.

Kalamış'ta konakta oturuyorlardı. 40 cm. uzunluğunda anahtarları vardı. Tiyatroda Ali abiye sorardı:

-"Ali anahtarı mutlaka sen almışsındır."

"Hayır Celal abi kapıyı sen kilitledin."

"O zaman anahtarı yuttum."

Sonra gidip röntgen çektirdi anahtarı yutup yutmadığını anlamak için... Celal abidan laf bitmez...

Burada topu ben aldım sevgili Laklakçılar ve Müjdat'a bir soru sordum:

"EN sinirlendiğin şeyler nedir Müjdat?"

"Ben her şeye sinirlenmem, ama en olmadık şeye sinirlenirim."

Lafa Ali Sururi katıldı bu sırada:

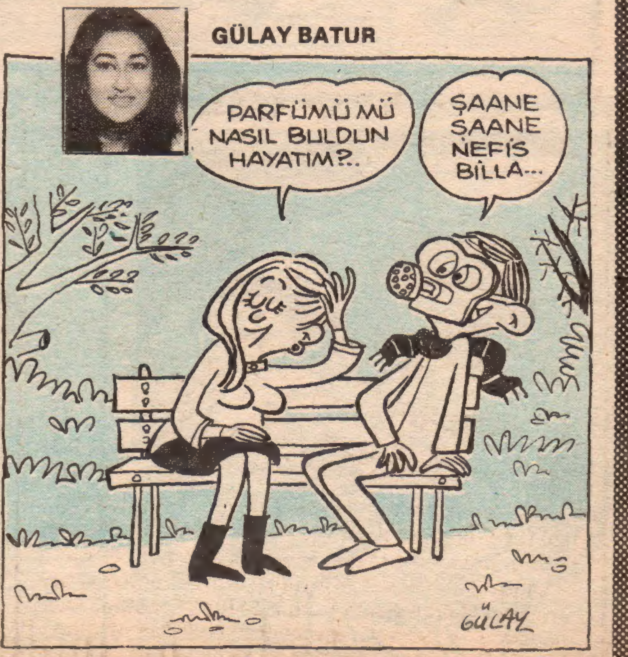
"Müjdat kazara sinirlenir, sonra da niye sinirlendim diye sinirlenir."

Devamı gelecek haftaya

ÖZDEN ÖGRÜK

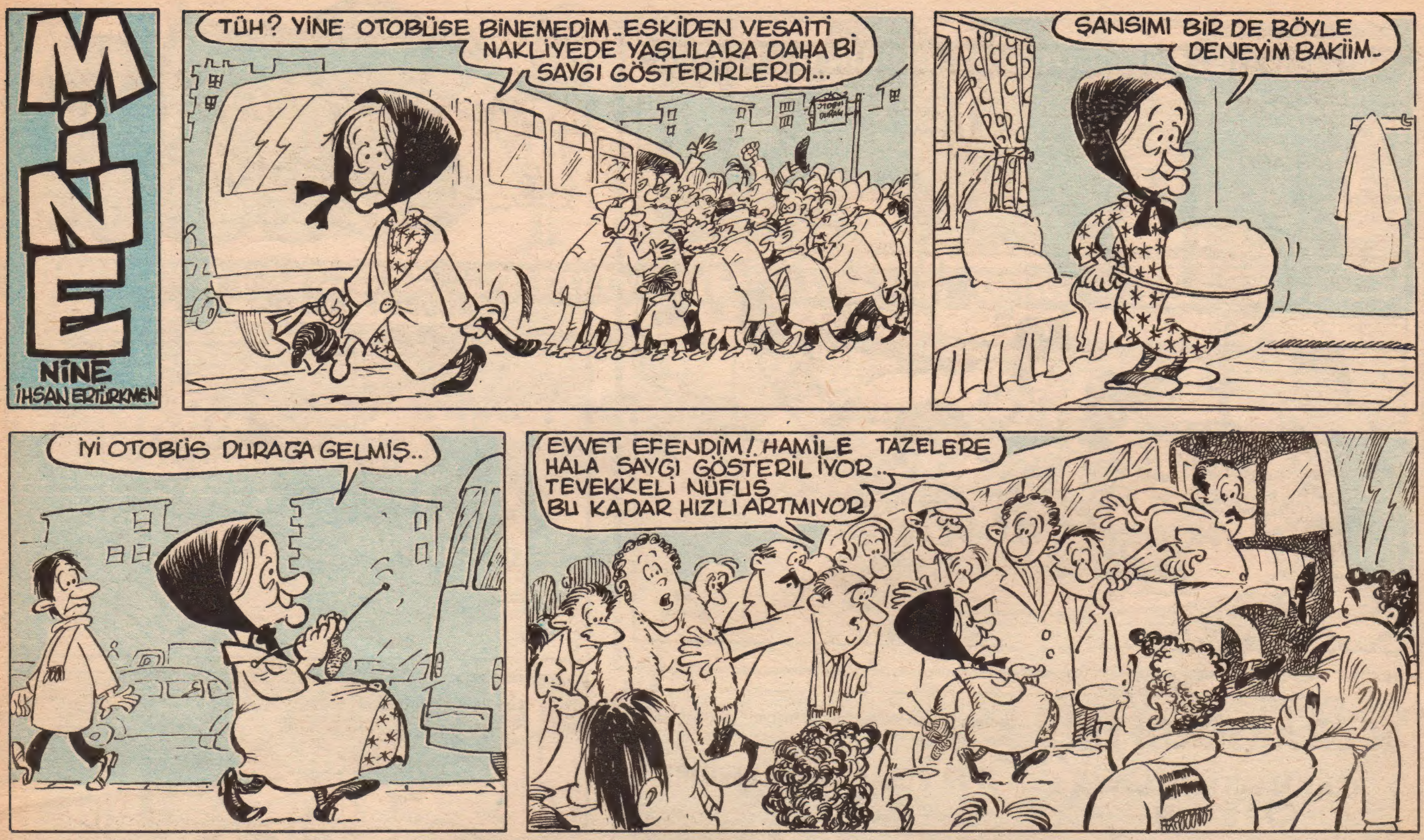
DEFNE İŞCEN

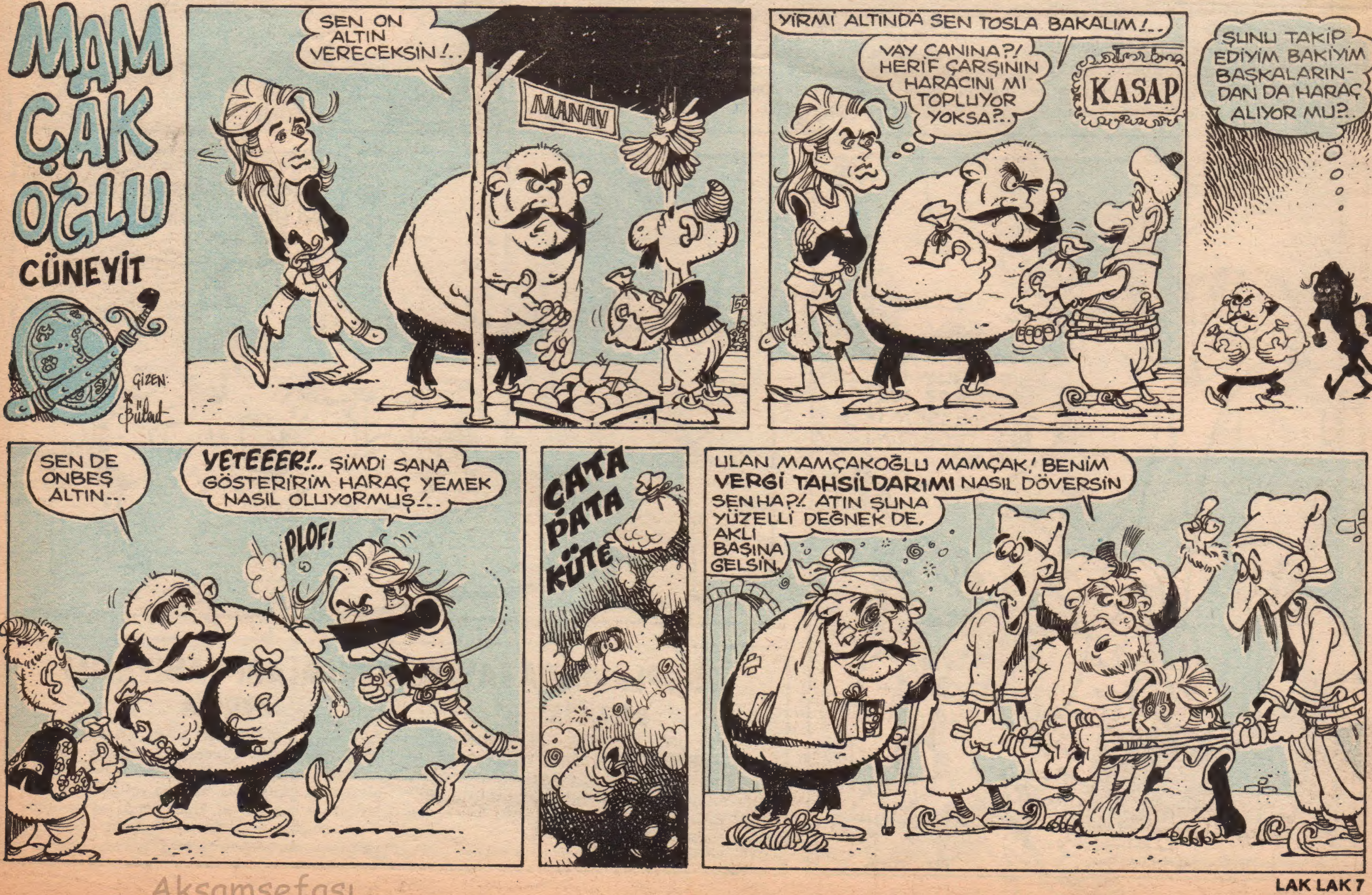
GÜLAY BATUR



LAKLAK'IN GENÇLERE DEV HİZMETİ...
TRAVOLTA DANSI ÖĞRETİYORUZ
KONU VE ÇİZGİ
ERTAN TANK
BİRCH FİGÜRÜ Bu figürde sağ el yumruk yapılarak manita her türlü asalaklardan korunur
DANGADADANGADA DANGADANG
ÇAMUR FİGÜRÜ Sokaklarda yaşlı genç herkes tarafından yapılan bilhassa yağmurlu günlerden sonra sık sık görülen bir figürdür
PASTELLİ FİGÜRÜ Çok seri kol hareketleri ve el çabukluğuna dayanan % 50 faizli bir figürdür
AA KOLYEM YOK!
AA CÜZDANIM NEREYE GİTTİ...
12'YE 5 KALA FİGÜRÜ Kıvrak bir popo hareketiyle yapılan bu figür sayesinde sokağa çıkma yasağı başlamadan herkes evinde olmaktadır
ÇIKIŞ

1
ANNEEEE
2
GANİ SUA
BU KANALİZASYONLARIN DENİZE AÇILMALARI DA FAZLA OLDU HA! BİR GÜN Bİ YERİMİZİ KAPTIRICAZ BUNLARA...
3



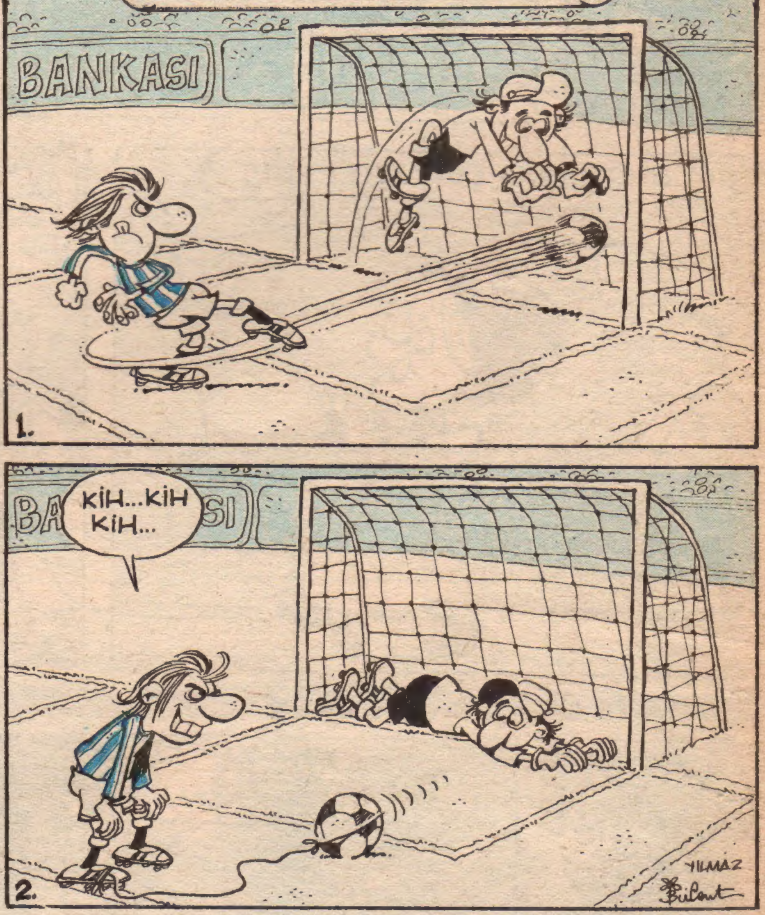


Akşamsefası

SPOR

RAUSCH'UN FENERBAHÇE'DE DURUMU KRİTİK..

GADDAR PENALTICI GAFFUR



SPOR ANSİKLOPEDİSİ

YAN HAKEMLİK NE ZAMAN İCAD EDİLDİ?

Yan hakemler ilk defa, 1903'te Mancester'de maç yönetirken yanlış karar verdiği için dayak yiyen Manfred Culman adlı orta hakem tarafından, bir daha böyle durumlarda kendisine yardımcı olmaları amacıyla kullanılmıştır.

Daha sonra Uruguay'da bir orta hakem fazla güvenlik önlemi alarak 20 tane yan hakemle sahaya çıkmak istemişse de yetkililerce "2 tane yan hakem neyine yetmiyor" denilerek izin verilmemiştir.

FİFA KOKARTI NİÇİN VERİLİR?

Ülkesinde yönettiği maçlarda çok kötü yönetim gösteren hakemlere, birkaç hafta o ülkeden uzaklaşıp dışarda maç yönetsin diye verilir. FİFO kokartı alan hakem yaklaşık 2 hafta o ülkeden uzaklaşınca seyirciler de doğru dürüst yönetilen bir maç seyreder.

Fakat kötü kararlarını daşırda yönettiği maçlarda da gösterirse o hakeme NASA kokartı verilip, ebediyen dönmemesi şartıyla Merih'e maç yönetmeye yollanılır.

GRUPLARINDA FAVORİ TAKIMLARI TANIYALIM

BREZİLYA

BU DURUMA NASIL GELDİ: Brezilya bu duruma İMF'den borç alarak ve devamlı develüasyon yaparak geldi. Eğer ihracatını artırır ve daha borçlanmazsa durumunu kurtarabilir.
İDEAL TERTİBİ: Genellikle kalelerinde bir kaleci olmak üzere 11 kişi oynarlar.

İSKOÇYA

GRUBUNDA DURUMU NASIL: Bu henüz kesinlik kazanmadı. Çünkü, İskoçya çok masraflı olur diye grubundaki öteki takımların maçına yürüyerek gidiyor ve maçlara yetişemiyor. Tabii bu bir dezavantaj. Eğer kendi sahasındaki 5 maçtan 20 puan alırsa İspanya'daki 1982 Dünya Kupası'na garanti katılır.

Akşamsefası